

CV ATE DE JONG

Afkomst

Opleiding

Films

Lezingen

Jury

Prijzen

Journalistiek werk

Radio

Literatuur

Bestuurlijke functies



Ate de Jong
Keizersgracht 649
1017DT Amsterdam
00 31 642939157 / 00 31 20 6274339
dejong@mulhollandpictures.com

AFKOMST

Ate de Jong werd geboren op 22 april 1953 in Aardenburg (Zeeuws-Vlaanderen). Hij is het zesde kind in een gezin van acht met Friese ouders. Zijn vader was electricien en radio/tv-reperateur. Zijn moeder runde de winkel met gloeilampen, batterijen en elektrische apparaten. Ate was vanaf zijn vierde krantenjongen in het dorp en speelde tien jaar piston in de plaatselijke fanfare.

Op zijn 17de werd hij, na het zien van slechts 1 speelfilm, aangenomen op de Amsterdamse Filmakademie. Na het regisseren van zes speelfilms, vertrok Ate, 33 jaar oud, met twee koffertjes vol video-tapes naar Los Angeles.

Ate maakte diverse films in Hollywood, woonde daarna ruim twaalf jaar in Londen, tussendoor twee jaar in West-Duitsland en een half jaar in Zuid Afrika. In al deze landen, plus opnieuw Nederland, maakt hij speelfilms zowel als regisseur en/of als producent.

Ate de Jong is nooit wettelijk getrouwd, maar had/heeft diverse langdurige relaties. Hij is de vader van vier kinderen; twee Nederlandse dochters Mea Dols de Jong (documentaire maakster) en Lois Dols de Jong (eindexamen jaar Filmakademie). En twee Britse zonen; Samson Savill de Jong (recent Oxford graduate in filosofie/politiek) en Bruno Savill de Jong (studeert Engelse literatuur, toneel en film aan universiteit Edinburg).

OPLEIDING

1965-1970 HBS-B Oostburg (Zeeuws-Vlaanderen)

1970-1974 Filmakademie Amsterdam

1974-1976 Filosofie Universteit van Amsterdam

FILMS

In deze opsomming worden alleen de speelfilms genoemd waarbij Ate de Jong regisseur was en/of scenarist en/of producent.

Credits ivm crewfuncties zoals opnameleider, regie-assistent en montage blijven onvermeld. Ook studentenfilms en Executive Producer credits zijn niet opgenomen.

1972 **BIO-Klote Kollektebus: regie** (3 min) vertoond in *alle* Nederlandse bioscopen

1974 **BIO-Balonnen: regie** (3 min) vertoond in *alle* Nederlandse bioscopen

1976 **ALLE DAGEN FEEST: regie** (20 min) eerste deel van bioscoop vierluik



1977 **BLINDGANGERS: regie/scenario** (95min)

cast: Ansje Beentjes, Derek de Lint

release: bioscoop Nederland

festivals: oa Cannes Cicae Award Screening



1979 **DAG DOKTER: regie/scenario** (97 min)

cast: Billy Ward, Monique vd Ven, Derek de Lint

co-scenarist: Hugo Claus

producent: Fons Rademakers

release: bioscoop Nederland, België

festivals: oa Cannes Cicae Award Screening

1980 **BEKENDE GEZICHTEN, GEMENGDE GEVOELEN: regie/scenario** (105 min)
in samenwerking met toneelgroep BAAL, gebaseerd op toneelstuk Botho Strauss.



1981 **EEN VLUCHT REGENWULPEN: regie/scenario** (98 min)

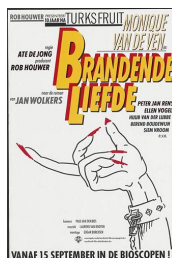
cast: Jeroen Krabbe, Willeke v Ammelrooy, Henriette Tol

gebaseerd op het boek van Maarten 't Hart

release: Nederland, België, USA (meer dan 1m bioscoopbezoekers)

re-release filmhuizen/EYE in 2017

festivals: minstens 20 waaronder Seattle, Moskou



1983 **BRANDENDE LIEFDE: regie/scenario** (95 min)

cast: Monique vd Ven, Peter-Jan Rens, Huub vd Lubbe, Ellen Vogel

gebaseerd op het boek van Jan Wolkers

release: Nederland, België (800.000 bioscoopbezoekers)

festivals: minstens 12 waaronder Seattle, Tokyo, NY



1986 **IN DE SCHADUW VAN DE OVERWINNING: regie/scenario** (105 min)

cast: Jeroen Krabbe, Edwin de Vries, Linda v Dijck, Marieke vd Pol

release: Nederland (60.000 bioscoopbezoekers)

festivals: oa Jeruzalem, Chicago, Seattle,



1987 **MIAMI VICE: MISSING HOURS (USA): regie** (45 min)

cast: Don Johnson, James Brown, Chris Rock

release: Universal TV in de USA,

minstens 80 landen vertoond waaronder Nederland.



1989 **HIGHWAY TO HELL (USA): regie** (95 min)

cast: Ben Stiller, Chad Lowe, Kristy Swanson, Gilbert Gottfried

release: limited theatrical USA (1991) / enorm succesvol op video

scenarist: Oscar winnaar Brian Helgeland

internationale re-release op blu-ray 2017

Bij genre fans heeft film internationaal cult status



1991 **DROP DEAD FRED (USA): regie** (100 min)

cast: Rik Mayall, Phoebe Cates, Carrie Fisher, Marsha Mason

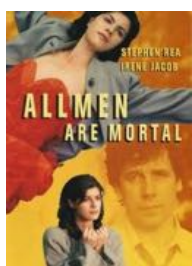
release: USA in 920 prints, theatrical minimaal 50 andere landen

nr 1 independent film USA in 1991, nr 1 box office Australie

totale box office > \$ 80 m

internationale re-release op blu-ray in 2017

Heeft classics status in USA, UK, Australie met dedicated fansites



1993 **ALL MEN ARE MORTAL (UK/FR/NED): regie/scenario** (103 min)

cast: Stephan Rea, Irene Jacob, Chiara Mastroianni, Jango Edwards

gebaseerd op het boek van Simone de Beauvoir

release: Nederland, UK (1995)

festivals: oa winnaar beste film Houston USA

1993 **TODLICHE LUEGEN: regie** (90 Min) MOW Duitse TV met Barbara Auer

1996 **WENN ICH NICHT MEHR LEBE: regie** (90 min) MOW Duitse TV met Anke Sevenich

1996 **EINE KLEINE NACHTMERRIE: regie** (6 x 20 min VPRO tv serie)

met oa Monique vd Ven, Rene Soutendijk, Michiel Romeyn, Willeke v Ammelrooy,

Jeroen Krabbe, Hans Dagelet, Mea Dols de Jong, Nelly Frijda, Antony Kammerling

Scenarios: Wanda Reisel en Theo Nijland.

1997 **WENN DER PRAESIDENT ZWEIMAL KLINGELT: regie** (90)min MOW Duitse TV

1998 **DIE STRASSEN VON BERLIN: regie** (90 min) MOW Duitse TV



1999 **LEFT LUGGAGE: producer** (100 min)

cast: Isabella Rossellini, Maximilian Schell, Laura Fraser, Topol

regisseur: Jeroen Krabbe

release: Nederland, Duitsland, UK, USA (280.000 bezoekers in Ned)

festivals: minimaal 20 waaronder diverse joodse film festivals

3 prijzen op Berlijn Film Festival (Berlinale)



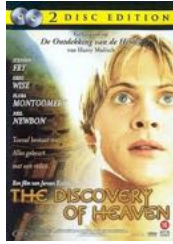
2001 **ENIGMA (UK/NED): (co) producer** (103min)

cast: Kate Winslet, Saffron Burrows, Dougray Scott

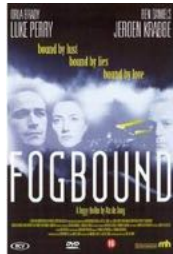
regisseur: Michael Apted (co) producer: Mick Jagger/Lorne Michaels

release: UK, USA, Neerland (en 20 andere landen)

festivals: Sundance



2001 THE DISCOVERY OF HEAVEN (UK/NED): producer (112 min)
 cast: Stephen Fry, Greg Wise, Flora Montgomery, Neil Newbon
 regisseur: Jeroen Krabbe
 gebaseerd op het boek van Harry Mulisch
 release: Nederland, Duitsland (600.000 bezoekers Ned)
 verkocht aan 15 landen
 festivals: oa openingsfilm Gent, Chicago



2002 FOGBOUND (UK/NED): regie/scenario (96 min)
 cast: Luke Perry, Ben Daniels, Orla Brady
 release: Nederland, UK
 verkocht aan twintigtal landen
 festivals: Moskou, Karlovy Vary, Thessalonika (beste film) e.v.a.



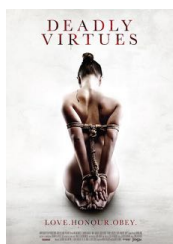
2008 ZOMERHITTE: producer (98 min)
 cast: Sophie Hillbrand, Waldemar Torenstra,
 regisseur: Monique vd Ven
 gebaseerd op het boek van Jan Wolkers
 release: Nederland, België, (280.000 bezoekers Nederland)

2010 LA TRISTESSE RICHE: producer (10 min) regie: Erwin Olaf

2011 EK LIEF JOU (South Africa): regie (92 min) cast: Kurt Darren / bioscoop SA



2012 HET BOMBARDEMENT: regie/scenario (104 min)
 cast: Jan Smit, Rose van Erkel, Monique Hendrix, Gerard Cox
 release: Nederland, Duitsland (180.000 bezoekers Ned, 1.2m kijkers TV)
 festivals: oa NY winnaar publieksprijs.



2014 DEADLY VIRTUES: LOVE. HONOUR. OBEY (UK): regie (95 min)
 cast: Edward Akrouf, Matt Barber, Megan Maczko, Sady Frost
 release: Nederland, UK, diverse landen via VOD
 festivals: Oporto, Brussel, Dinard, Sao Paulo etc.



2017 LOVE IS THICKER THAN WATER (UK): regie/scenario (107 min)
 cast: Johnny Flynn, Lydia Wilson, Juliet Stevenson, Henry Goodman
 release: UK, Nederland, USA (Netflix) (plus 10 territories)
 festivals: Dinard, Chicago, NY, Oporto, Jeruzalem, eva
 diverse prijzen op festivals.

LEZINGEN

Ate de Jong heeft lezingen gehouden in binnen- en buitenland, natuurlijk vaak n.a.v. door hem geregisseerde films, echter ook veelvuldig over specifieke onderdelen van het filmbeleid.

De lezingen waren zowel voor algemeen publiek, als ook filmindustrie gericht op regisseurs, of distributeurs, of journalisten etc.

De belangrijkste lezingen zijn:

- 1997 – **Cinema Militants** Utrecht Filmdagen over toekomst filmindustrie
- 1998 – **Media Business School** Ronda Spanje ivm toekomst film financiering
- 2005 – **Film Finance Forum** Luxemburg ivm Europese co-producties
- 2005 – **Beleidsplan FilmFonds** op verzoek van FF lezing visie toekomst Nederlandse film, getiteld *Verpulveren of Digitaliseren*
- 2007 – **Think Tank** Copenhagen ivm toekomst Europese Cinema
- 2008 – **Women in Arts** Kaapstad Zuid-Afrika over gender equality in film
- 2011 – **Stress-Test** (essay) nav intendantschap en meetbaarheid succes vooraf
- 2014 – **Live Ammunition** Raindance/Variety Cannes lezing ivm UK-Europe

JURY

Ate de Jong werd/wordt vaak voor jury's gevraagd en heeft binnen Nederland in elk film festival deel uitgemaakt van de jury.

Ook in het buitenland werd/wordt hij regelmatig uitgenodigd om in een jury plaats te nemen, het meest recent in **Fantaspporto Festival** (Portugal 2016), **Raindance** (London 2017), **Stonybrook** (USA 2018), **Variety** (tijdens BerlijnFestival 2017), **BIFA** (British Independent Film Academy 2016).

Ate heeft steeds grotere aarzelingen over het competitief beoordelen van films omdat een jury toch appels met peren vergelijkt. Derhalve houdt hij lidmaatschap aan jury's tegenwoordig af.

PRIJZEN

De films van **Ate de Jong** zijn tijdens tientallen internationale festivals vertoond en hebben meer dan genoeg prijzen gewonnen in alle werelddelen.

Een incomplete opsomming (een echte breakdown bestaat niet) van festivals: **Cannes** (Cicac section met 2 films), **Berlijn** (3 prijzen), **Moskou** (2 films), **Karlovy Vary** (3 films), **Thessalonika** (winnaar beste Europese film), **Tokyo**, **Sydney**, **Sao Paolo**, **Jeruzalem** (3 films), **Seattle** (4 films), **Chicago** (3 films), **NY** (2 films) etc.

In 2017 ontving Ate een Career Award in **Oporto Portugal**. En in 2018 een Career Award tijdens het **Raindance Festival** in Londen.

Hij is echter nog steeds het meest trots op zijn medaille gewonnen bij de wielrenwedstrijd 'op de rollen' in IJzendijke op 14 jarige leeftijd.

JOURNALISTIEK WERK

Ate de Jong heeft talloze artikelen over film geschreven, waarschijnlijk meer dan vier honderd. Deze artikelen zijn zelden recensies, meestal interviews met (internationale) filmmakers en opinie stukken over filmbeleid.

Hij begon op 17 jarige leeftijd te schrijven voor filmtijdschrift **Skrien**, later gevolg door andere filmbladen zoals **Skoop**, **Filmfan**, en **Pre-View**.

Zijn eerste krantenartikel verscheen in het communistische dagblad **De Waarheid** in 1972 over het filmfestival in Venetie waar hij op eigen initiatief naar toeging. (Overigens leverde het schrijven voor De Waarheid hem later veel problemen op tijdens zijn (korte) dienstplicht).

Na **De Waarheid** volgen andere kranten en tijdschriften waaronder **Vrij Nederland**, **AD**, **NRC**, **Haagsche Post/De Tijd**, **VPRO gids**, **Vara gids** e.v.a.

Een speciale plaats wordt ingenomen door **Het Parool**, waarvoor Ate tien jaar een wekelijkse column over film schreef in de tachtiger jaren.

Ate schreef/schrijft na de start van zijn internationale carrière ook veelvuldig voor buitenlandse tijdschriften waaronder film vakbladen zoals **Variety** (USA) en **Screen International** (UK)

Momenteel houdt Ate regelmatig interviews over filmzakelijke en culturele onderwerpen voor het internet blog **CAFÉ WELTSCHMERZ**.

RADIO

Ate de Jong heeft tijdens een deel van zijn Hollywood periode een (twee) wekelijkse radio column verzorgd voor TROS Cultuur.

National Public Radio (NPR) zond in de USA en Canada eind tachtiger jaren een wekelijkse radio column uit gemaakt door Ate over (een Europeaan in) Hollywood. Zijn column was onderdeel van het uiterst prestigieuze politieke programma *All Things Considered*.

LITERATUUR

Ate de Jong heeft de navolgende, gepubliceerde boeken geschreven.

2002 – **Fogbound** uitgeverij Bert Bakker / roman

2010 – **Alle Dagen Feest** uitgeverij Maarten Muntinga / kinder spelletjes boek

2011 – **Kate Winslet heeft Reuzenvoeten** uitgeverij Rainbow Zilver / filmverhalen

2012 – **Het Bombardement** uitgeverij Thomas Rap / roman

2016 – **De Stalen Madonna** uitgeverij The House of Books / thriller

2018 – **Kauwgum en ander Kattenkwaad** uitgeverij Ploesma / kinderboek

2019 – **Onder de Rode Loper** uitgeverij De Kring / thriller

BESTUURLIJKE FUNKTIES

1973 CINESTUD

Functie: Organisator/mede bestuurder studenten filmfestival

1980 GNS (Genootschap van Nederlandse Speelfilmmakers)

Functie: Oprichter samen met oa Wim Verstappen en Fons Rademakers.
Bestuurslid/secretaris samen met Wim Verstappen tot 1986.

1987 BAFTA LA (British Academy Film and TV Arts Los Angeles)

Functie: (co) Founder/member

1997 ADVIESCOLLEGE LANGE SPEELFILM FILMFONDS

Functie: twee jaar alternerend lid, daarna twee jaar 1 van 2 vaste leden. De adviescommissie adviseerde over subsidie toekenning voor speelfilms.

2002 BINGER INSTITUUT (Academy of Excellence in Amsterdam)

Functie: Bestuur / Raad van toezicht

2007 VEVAM (Auteursrechten regisseurs/scenaristen/producenten)

Functie: voorzitter. Onder Ate's voorzitterschap is Vevam omgevormd tot de auteursrechtenorganisatie alleen voor regisseurs.

2008 INTENDANT FILMFONDS COMMERCIELE SPEELFILM

Functie: Eindverantwoordelijke voor bijdragen aan specifieke speelfilm projecten met een commerciële potentie. Ate werd benoemd door directeur Toine Berbers, verlenging benoeming door directeur Doreen Boonekamp
Verschillende door Ate ingebrachte 'tools' zoals idee-check en niche groep afbakening worden nog steeds door FF in de breedte gebruikt. Het essay na afronding intendantschap *Succes is Voorspelbaar –Stress Test* is een bench mark over relatie publiek-speelfilm in Nederland.

2009 BINGER INSTITUUT (Academy of Excellence in Amsterdam)

Functie: Interim directeur

2011 FPN (Film Producenten Nederland) (eerst als NVS)

Functie: lid van het Bestuur, laatste 3 jaar ook penningmeester

2015 SEKAM/SEKAM VIDEO/SCFA (Auteursrechten producenten)

Functie: Bestuurslid in 3-koppig Bestuur names speelfilm producenten

LIDMAATSCHAP

DGA – Directors Guild America

Directors UK – Directors Guild UK

Cultuur Ondernemen Nederland

(maatschappelijke organisaties zonder film link blijven hier onvermeld)